

# 东南亚华文文学研究的新收获

——读《东南亚华文新文学史》

文/陈慧瑛

由庄钟庆教授担任主编，陈育伦、周宁、郑楚教授担任副主编的《东南亚华文新文学史》（人民文学出版社2007年10月出版），是厦门市东南亚华文文学研究会和厦门大学东南亚华文文学研究中心的重点科研项目，自1998年10月启动至今日，转眼十度寒暑。全书近70万字，论及东南亚新、马、菲、泰、印尼、文莱六国华文文学的发展历史，是目前研究东南亚华文文学的扛鼎之作和集大成者。

《东南亚华文新文学史》充分论述了东南亚人民，特别是华裔人民反帝、反殖民、反封建斗争以及为所在国经济发展所做贡献的前提下，接受“五四”新文学运动的影响，逐步形成的文学思潮、文学流派、作家群体和作品风格。另外，全书在归纳总结东南亚各国华文文学的民族性、本土性的同时，也指出了华文文学所具有重要的国际性；在关注东南亚国家多种族、多语种、多民族语言文学等多元化特点的同时，强调了东南亚华文文学继承中华优秀传统文化的特色。本书以政治、经济为纲，以文学为目，纲举目张，统领全局，史书的深度、广度由此奠基，成为本书的一大特色。

东南亚六国华文文学史中，作家星罗棋布，作品百树千花。作者以透视东南亚华文文学数十载之精湛目光，去繁就简，依作家层次、作品轻重、贡献大小，客观地梳理出各国各历史时期、各社团流派、各文学门类的知名作家，以及作家们各个人生阶段的文学作品，文学成就，排列有序，见解精辟。读罢全书，这些作家及其作品所体现的岁月沧桑、历史沿革、风骨品位、社会影响等，俱了然于心。其间，还穿插介绍中国大陆及台湾的作家、文化名人如郁达夫、胡愈之、巴人、杨骚、张楚琨、余光中、纪弦、

覃子豪等人对东南亚华文文学的浸润和影响，体现了海外华文文学与中华文化之间永恒不变的血肉亲缘。以作家为经，以作品为纬，纵横交错，编织出这部皇皇巨著，是本书的又一个特色。

作为一部文学史，要回顾东南亚华文文学的百年风华和坎坷旅程，要将星星点点散落在蕉风椰雨间的作家群落和古老文学荟萃成文，难度可以想见。何况，在东南亚，不同的国家有不同的国情、不同的文化传统、不同的语言环境、不同的作品风格，文学史的研究如何在把握东南亚华文文学的共性、整体性的基础上，鉴别彼此间的个性与差异？东南亚华文文学研究历久经年，文字汗牛充栋，仁者见仁，智者见智，如何沙里淘金，取长补短，独树一帜，这更是学术领域的难题。但撰稿者郑楚、张长虹、王丹红、苏永延、李丽、张建英、杨怡诸等学者，在浩浩荡荡的史籍和史料中，既能回望历史，咀英含华、博采众长，又能条分缕析，去芜存菁。他们站在21世纪的时代高度，俯观东南亚华文文学的现实，另辟蹊径，成一家之言。本书涉及的六国华文文学史，各国均独立成篇，自成格局，但每个章节又紧扣总结百年历史，弘扬华文文学的史书宗旨。因此，全书分合自如，俱成春秋。

在华人世界的文学交流日趋频繁、华文教育普遍复兴的今天，本书的出版，预示着东南亚华文文学又一个花香鸟语的春天即将到来——它对于厦门大学的社会科学研究品位的提升，对于东南亚华文文学的弘扬，对于东南亚华文作家和作品在国际文坛的进一步传播，有着不同寻常的意义。

（作者单位：厦门大学东南亚华文文学研究中心）